

LA YONA COMPAGNIE PRÉSENTE

EFFROI

D'APRÈS EDGAR ALLAN POE ET GUY DE MAUPASSANT

avec

Elé MADELL

Nathalie VIDAILLAC

Mise en scène et adaptation :

Claire AIMARD

Scénographie et costumes :

Juliette DESPROGES

affiche morvan@dishaw.fr

EFFROI

MISE EN SCENE ET ADAPTATION

Claire Aimard

D'APRÈS

Edgar Allan Poe et Guy de Maupassant

AVEC

**Elé Madell
Nathalie Vidailiac**

SCÉNOGRAPHIE- DÉCORS - COSTUMES

Juliette Desproges

FACTRICE MASQUE

Khadija El Mahdi

CONCEPTION AFFICHE ET DOSSIER

Morvan Dishaw

PUBLIC

Tout public à partir de 12 ans

DUREE

1h10

PRODUCTION – DIFFUSION

La Yona Compagnie



YONA CIE

SYNOPSIS

« Ceux qui rêvent éveillés ont conscience de mille choses qui échappent à ceux qui ne rêvent qu'endormis. »

Edgar Allan Poe

« L'œil... Tout l'univers est en lui, puisqu'il voit, puisqu'il reflète. »

Guy de Maupassant



Un homme nerveux. Un œil. Un autre homme. Endormi. Éveillé. Non. Un fou. Moi ? Non. Un cœur. Un battement. Un bruit. Étrange. Tic. Tac. Un autre homme. Le même ? Non. Un fou. Oui. L'invisible vu. Quoi ? Comment est-ce possible ? Je ne sais pas. L'avez-vous vu ? Non. La page d'un livre. Bizarre. Un autre homme. Non. Une femme. Une présence. Où ? Là. Ses cheveux. Non. Un autre homme. Son image ? Oui. Un passant. Il m'échappe. L'entendez-vous ? Non. Noir.

EFFROI se compose de trois histoires fantastiques : « Le Cœur Révélateur » d'Edgar Allan Poe, « Le Horla » et « Apparition » de Guy de Maupassant.

Comme nous avons remarqué que vous étiez plusieurs à vous réveiller en sursaut la nuit après avoir senti une présence à vos côtés, plusieurs à voir des présages dans tout ce que vous croisiez, plusieurs à vous retourner en pleine rue parce que vous vous sentiez observés... nous avons eu envie de vous offrir cette pièce...car nous avons remarqué que vous frissonniez par plaisir quand vous aviez peur.

NOTE D'INTENTION

L'ÉTRANGE AU THÉÂTRE

Comment créer au théâtre cet étrange qui est rendu possible au cinéma grâce aux plans choisis et aux effets spéciaux ?

Je me suis beaucoup inspirée du travail physique du masque et du nô. Il nous permet de créer des images se rapprochant du *Cri* de Munch ou de scènes d'effroi des films muets.

Grâce au nô, nous avons donné à la notion d'apparition un corps et une dynamique qui lui est propre. Nous travaillons sur une technique appelée *Koshi* (qui signifie *hanches*). Il s'agit de plier les jambes et d'empêcher les hanches et le tronc de suivre les mouvements des jambes glissant au sol.

Il y a un grand travail chorégraphique dans les corps. Tous les mouvements, leurs rythmes, leurs directions sont choisis et maîtrisés. Rien n'est laissé au hasard.

Dans *Un Cœur révélateur* les deux comédiennes représentent la même entité. Pour véhiculer cette dynamique, nous travaillons sur une rythmique de mouvements communs permettant de s'éclairer l'une et l'autre. Ces petits mouvements insignifiants en apparence vont créer le décalage du personnage avec sa parole.

Les notions d'intimité et de proximité servent à souligner le propos de cette création qui repose sur Maupassant et Edgar Allan Poe. Nous remettons au goût du jour des auteurs classiques ayant œuvré dans le domaine du fantastique en les explorant avec des matériaux contemporains. L'étrange est au cœur du sujet. Fortement lié à l'imaginaire, l'étrange permet une très grande liberté et fonctionne comme un langage universel qui relie les cultures, les mythes et les arts entre eux. Il fait naître des émotions qu'un public composite peut ressentir à l'unisson.

Plusieurs aspects du spectacle vivant seront explorés pour faire naître cet effet d'étrangeté : le travail corporel, la distorsion, le travestissement par la multiplicité des « rôles » que chaque comédienne sera amenée à interpréter. A cela s'ajoute des effets d'ombres, des jeux de miroirs, des sons. Ainsi, le spectateur sera embarqué dans des histoires qui glisseront en permanence du rationnel vers l'irrationnel comme dans un rêve, libérant ainsi le public de l'obligation de comprendre ce qu'il voit tout en l'invitant à ressentir une multitude de sensations.

*"Une pièce de théâtre doit être le lieu où
le monde visible et le monde invisible se
touchent et se heurtent"*

- A. ADAMOV

SCENOGRAPHIE

La scénographie est assez épurée car nous avons cherché à recréer l'ambiance des petits espaces. Tous les personnages qui errent dans ces textes sont confrontés à des problématiques d'enfermement et à l'équivoque du « chez soi ». Nous avons joué avec l'idée de « rapprocher » le sujet de la pièce du public, et avec l'intimité et l'étroitesse des lieux traversés dans la pièce. Il y a des sièges en avant-scène et un pan de tulle. Derrière celui-ci pourront apparaître des espaces fantasmés, présents et passés. Car les lieux, les espaces de jeu, sont aussi des mémoires racontées par les personnages. Le noir étant au cœur des nouvelles, il est aussi très présent dans la pièce, même s'il cède sa place de temps à autre à une lumière tamisée très froide, ou à la lumière vacillante d'une lampe torche.



La question d'espace est d'ailleurs à l'origine de la conception de cette pièce. Nous avons voulu libérer notre création de cette contrainte afin que le format puisse s'adapter à tout type de lieux : théâtres, appartements, galeries, espaces extérieurs, etc.

Nous avons donc pensé que ce n'était plus au lieu de s'adapter au spectacle, mais au spectacle de s'adapter aux lieux.

Nous avons alors opté pour un décor minimaliste, quelques accessoires et un éclairage simplifié.

De cette manière, le spectateur est directement convoqué et invité à être une pièce maîtresse : celui à qui l'on s'adresse.

EFFROI est un spectacle qui se fond dans des espaces alternatifs marquant ainsi sa volonté de toucher des publics différents et différemment.

DRAMATURGIE



Chacun de ces trois textes pourraient se dérouler dans un seul et même espace, soit une chambre, un bureau, un appartement, une terrasse, un coin de jardin, un lieu ancien et plein de mystère. Mais le lieu n'est pas le seul thème commun à ces textes. Tous sont façonnés autour de l'apparition, de la disparition, de la présence et de l'absence. Qu'il s'agisse d'une vision étrangère, fantôme du passé ou hallucination née du lieu abandonné, dans *Apparition* de Maupassant ; d'une présence indéfinie, ressentie par un regard ou un battement de cœur qui s'insinue peu à peu dans l'esprit du protagoniste jusqu'à le rendre fou dans *Le Cœur révélateur* d'Edgar Allan Poe ; ou bien d'un sentiment – celui de ne pas être seul, un poids sur la poitrine, une illusion qui persiste jusqu'à la preuve de son existence – dans *Le Horla* de Maupassant.

Le dispositif scénique est donc réfléchi comme une boîte à apparition, un espace de l'étrange, qui se construit et se déconstruit au fur et à mesure du texte. Les fragments de lieu, de jeu, apparaissent et disparaissent au gré des personnages, révélant les acteurs et les éléments de décors de façon franche ou subtile, parfois si brièvement que le spectateur ira lui aussi jusqu'à s'interroger sur l'existence de ce qu'il a perçu ou cru percevoir. Grâce à un jeu de tulle et de lumière, l'atmosphère fantastique des textes sera mise au service du doute, du questionnement, afin de placer le spectateur au plus près de ses pressentiments, dans le but de percevoir plutôt que de voir.



L'EQUIPE

CLAIRE AIMARD METTEURE EN SCENE



Claire découvre l'art à travers le cirque qu'elle pratique dès son plus jeune âge.

C'est en deuxième année d'école de cirque professionnelle, le Centre des Arts du Cirque Balthazar, qu'elle se rapproche du théâtre.

Tout en gardant son rapport au corps et au mouvement, elle entre au LFTP puis au LEM, dans la classe de scénographie de Lecoq. Elle y découvre à la fois le travail d'acteur, mais aussi la mise en scène.

Depuis sa sortie d'école, elle continue à travailler en alliant projets personnels et interprétations diverses.

Elle travaille notamment avec la compagnie le Zerep, La Sticomiss, et le collectif OSOR. En éternelle recherche de destruction de l'espace théâtral, elle crée et participe à des performances hors les murs du théâtre.

En 2020, avec une ancienne camarade, elle crée le collectif Meuf(s). Elle assiste d'ailleurs cette dernière à la mise en scène de la première création : *Ses yeux reflètent ses pensées qui sont bien lointaines*.

« Mes parents sont férus de contes. J'ai passé mon enfance entourée d'histoires fantastiques. Quand j'ai entendu parler de ce projet, tout cet univers mis un peu de côté dans mon travail à refait surface. Je suis une immense fan de Kafka, de la quatrième dimension et de Guillermo Del Toro...

J'ai voulu mettre au service de ces deux auteurs fantastiques que sont Maupassant et Edgar Allan Poe, tout ce que j'ai pu apprendre ces dernières années. Renouer avec mes racines. »

« Il était là. Mais où ?

Que faisait-il ?

Comment l'atteindre ? »

NATHALIE VIDAILLAC COMEDIENNE



Nathalie VIDAILLAC, fondatrice de La Yona Compagnie, commence son parcours de comédienne aux Ateliers Gérard Philippe avec Philippe DUCLOS et Geneviève SCHWOBEL.

Elle entre dans la Compagnie Tour de Babel avec laquelle elle joue plusieurs spectacles de théâtre masqué et travaille sous la direction de Mario GONZALEZ et Frédéric SERVANT (masques et marionnettes).

Reda SAMOUDI et Rachid BELKAÏD la mettront en scène dans « Un Ouvrage De Dames » de J.C DANAUD, une comédie- dramatique qui jouera une cinquantaine de fois à Paris et en Ile de France.

Elle rencontre Laurent SCHUH lors d'une performance originale proposée par La Compagnie Les Arts et Mouvants, initiée et mise en scène par Laurent SCHUH autour d'HAMLET de W. Shakespeare. La performance réunira quatre comédiennes, quatre femmes pour célébrer l'autopsie d'Hamlet.

Elle se forme au jeu du clown et reprend le jeu masqué en suivant plusieurs stages proposés par la compagnie

Les Ouvriers de Joie sous la direction d'Anna COTTIS et ZEFIRO Théâtre sous la direction de Rafael BIANCIOTTO.

Avec la Compagnie 24.92 elle joue en duo avec Jérôme Delage dans La Conquête de L'Ouest, un spectacle pour enfants sur le thème de la différence.

Elle rencontre Khadija EL MAHDI metteure en scène avec laquelle elle participe à une performance autour de Médée dans le cadre de la rencontre annuelle des créateurs de masques au Théâtre des arts et de la marionnette- Le Mouffetard. Le succès de celle-ci entraînera les deux protagonistes à poursuivre un travail ensemble, dans un premier temps pour des lectures de textes du recueil De Sang et de lumière de Laurent GAUDÉ avec la Compagnie Les Apicoles (Avignon 2018) puis Médée Kali de Laurent Gaudé actuellement en cours de création avec La Yona Compagnie.

J'ai le souvenir de soirées entre amis où nous nous racontions « des histoires qui font peur », des histoires qui nous ont parfois empêchées de bien dormir la nuit car elles semaient en nous le doute sur la possible existence de créatures telles que les fantômes, les esprits ou autres phénomènes appartenant au paranormal et réveillant ainsi les fantasmes de nombreuses croyances remontant au début des temps. N'avons-nous d'ailleurs pas tous ou presque été témoins d'évènements plus ou moins étranges ? Tout cela est en réalité bien difficile à admettre et il n'est pas sans risque d'y croire et d'en être le médium sans sombrer ou sans que notre obsession nous plonge dans la folie et pourtant... n'éprouvons-nous pas un réel plaisir à penser que cela puisse-t-être possible ? Ne sommes-nous pas attirés, fascinés, troublés par ces mondes mystérieux.

« Moi aussi, je sais quelque chose étrange, tellement étrange, qu'elle a été l'obsession de ma vie. Il ne se passe pas un mois sans que je la revoie en rêve. »

ÉLÉ MADELL COMÉDIENNE



Elé Madell est comédienne et performeuse, et trouve sa voie d'avancement en explorant les mythes et leur jonction avec le réel. Après un début au théâtre principalement centré sur les pièces de Shakespeare (Le Songe d'une Nuit d'Été, Le Marchand de Venise, Macbeth, Hamlet), elle se tourne vers la performance tout en poursuivant son métier de comédienne. En tant que performeuse, elle cherche à faire surgir l'intériorité, l'état habité, en partant de textes divers en lien avec des créatures mythologiques. Il s'agit pour elle d'incarner des figures qui n'existent pas, sinon dans l'imaginaire, et d'en faire des actes. Ses dernières créations

performatives : La Femme Fontaine, Lady M comme Monsieur, Homo Duplex 3.1 mettaient en corps les figures mythologiques de la Nymphe, de l'Androgyne, de l'Ange.

Elle croise en 2012 Laurent Schuh et les Arts et Mouvants, et de là débutera une collaboration artistique pérenne. Elle participe à de nombreuses créations orchestrées par Laurent Schuh, notamment : Ô ! l'Ôdysee du XXI^e cycle ; HP for HP ; les Rendez-Fous du Roi ReNé ; Auto-Psy d'un Fantôme (d'après Hamlet) ; Moi, Emil et Un Cioran.

Elle entreprend en 2017 un travail de scène avec des réfugiés sous la direction de Samir Reyad-Mamdoh qui crée la Cie Fan Al-Hayat. En 2018, la création théâtrale « Couleur de Vie », fruit de ce travail, est présentée au Théâtre du Soleil dans le cadre des rencontres internationales « Récits et Mises en Jeu des Histoires Vécues ».

Actuellement, elle est interprète dans la première œuvre collective d'Olivier de Sagazan « Ainsi Sois Moi » présentée en avant-première à la Scène Nationale de Saint-Nazaire en novembre 2019, puis à Brest en 2020 dans le cadre du festival DansFabrik, production Le Quartz (Scène Nationale de Brest).

Elle initie par ailleurs une création théâtrale intitulée « J'ai léché le déodorant d'une pute avec Kafka dans la tête » d'après Jim Cartwright et Franz Kafka, production la Yona Compagnie, dans laquelle violence et poésie se confrontent.

Les mythes, les histoires fantastiques et les univers décalés où la représentation du réel est disloquée sont mes lieux de prédilection. J'y passe autant de temps que possible.

« Mon état vraiment est bizarre. »

JULIETTE DESPROGES SCENOGRAPHE



Juliette Desproges a toujours eu pour vocation de raconter ou illustrer des histoires, mais c'est lors de sa première année à l'école Duperré qu'elle découvre pour la première fois le métier de scénographe.

Après un BTS de design d'espace, elle intègre l'ENSATT, à Lyon, en section scénographie. Lors de ses trois ans de formation, encadrés par Denis Fruchaud et Alexandre De Dardel, elle collabore notamment avec Jean-François Sivadier, Catherine Anne, Jean-Pierre Baro, Bruno Meyssat, puis avec Charlotte Lagrange et Renaud Herbin.

Suite à sa formation, elle décide d'élargir son champs d'étude en effectuant des modules de conception lumière, de cheffe décoratrice et de conception costume à l'Institut del Teatro de Barcelone

Elle construit sa recherche scénographique à travers un univers fantastique et poétique, interrogeant le fantôme, le doute et la métamorphose théâtrale.

Contact

desprogesjuliette@gmail.com

<https://dsprgs.weebly.com/>



PRODUCTION

La Yona Compagnie, structure aux horizons artistiques variés, accompagnera le projet dès sa phase de création et jouera un rôle essentiel dans sa diffusion.



C'est au fil de rencontres, de voyages, d'aventures humaines et artistiques que La Yona Compagnie a constitué son équipe depuis sa création en 2017.

La diversité des genres théâtraux explorés, tant sur le plan de l'écriture qu'au niveau des techniques de jeux affirment ses choix artistiques.

De nombreuses disciplines sont mises au service de ses recherches et créations : marionnette, masque, clown, musique, chant, danse... cette richesse favorise un retour à la diversité de nos origines culturelles.

2020-2021 marque par la production de plusieurs spectacles le début d'une ère nouvelle pour La Yona Compagnie.

Effroi, Médée Kali, J'ai léché le déodorant... autant de projets menés avec soins pour offrir au public un large choix de spectacles aux genres divers et variés.

La Yona Compagnie

Association loi 1901

Siège social :

Chez Mr David Mélique 18 rue de la Marseillaise 75019 Paris

Adresse de correspondance et de gestion :

Chez Mr Dishaw 3 cours du 7e ART 75019 Paris

Contact : contact@layonacie.fr

Tel : 0769457507

Code Naf : 9001Z

Siret : 84513880900015

Licence : 2 – 1125135

EFFROI

EFFROI



contact@layonacie.fr

http://layonacie.fr

Tel : 07 69 45 75 07