

STAGE CLOWN

LES FONDAMENTAUX DU CLOWN

avec



BRUNO KRIEF

Objectifs pédagogiques

- Acquérir toute la distance nécessaire entre soi et son clown, afin d'y trouver toute sa liberté.
- Rechercher ou développer son propre univers.
- Être dans la sincérité du moment présent pour mieux accueillir son clown, le sien...
- Mieux savoir où on en est dans son parcours artistique...

Public concerné

Artistes en art vivant ou en devenir.

Prérequis

Formation ouverte aux professionnels ou amateurs en devenir d'une professionnalisation ayant déjà une expérience de la scène.

L'objet du stage est purement artistique : Découverte / exploration / perfectionnement.

CONTENU DE LA FORMATION

Sans interprétation, comment exprimer nos émotions, notre fantaisie, notre tragédie; comment accueillir son clown ou le faire grandir, le chemin de toute une vie ! Le travail proposé sera basé sur des exercices ludiques et structurés qui nous emmèneront au fil du temps sur le chemin de notre propre « dérisoire poétique ». Le plaisir du jeu, de l'autodérision, “accueillir les conflits avec joie” (Alain Gauré) afin d'en décliner la parodie de nous-même, de notre “être” et non de sa caricature.

Présentation du stage par le formateur / Présentation de chacun des participants:

Le travail sera fondamentalement axé sur : Les bases fondamentales de « l'art du clown ».

Les étapes pédagogiques dans un sens chronologique mais au rythme du groupe:

Échauffement individuel et collectif
Responsabilisation et autonomie de chacun
Les émotions, la musicalité du corps et de son langage, sous forme d'exercices
L'écoute de soi, du partenaire, du public et la prise de risque

Moyens pédagogiques

Le travail collectif en exercices ludiques basés sur :

- les enjeux clownesques, global fondamental, et le langage - les états :
- les énergies
- le rythme, global fondamental, et le langage
- la complicité entre les clowns et le/son public
- Les structures de jeu en solo et duo

Modalités d'évaluation

Un bilan de fin de formation est programmé, afin que les stagiaires expriment comment ils ont vécus leur formation dans sa globalité.
Le formateur script tous les retours des participants, sans s'opposer à leurs perceptions de leur vécu.

INFOS PRATIQUES:

Dates: **Le samedi 16 mai 2026 de 10h à 18h**

Le dimanche 17 mai 2026 de 10h à 18h

Lieu: **LA FONDERIE 106 rue Edouard Vaillant 93100 Montreuil**

Tarif: **150 euros**

Nombre de participants: **12 maximum**

Vous êtes en situation de handicap : merci de nous contacter nous tenterons de trouver ensemble des solutions, afin d'adapter le contenu de la formation pour qu'il vous soit accessible.

Inscriptions:

La Yona Compagnie 9 rue Édouard Vaillant 93100 Montreuil

0769457507 – contact@layonacie.fr – <http://layonacie.fr>

Bruno Krief



Comédien professionnel depuis 1997:

Il s'est formé au près des « Cartoun sardines » Philippe Caubère, André Bellatore. Clown professionnel depuis 2002 : Il s'est formé au clown auprès d'Ami Hattab, Lory Leshin, Alain Gautré, Michel Dallaire. Cofondateur de la compagnie Les Loups Masqués et de la compagnie Decaléou: « Duo clown » « Alfredo et Molette ». Clown à l'hôpital depuis 2003, membre, clown et coach du « Rire Médecin » et de « La Vie en Clown » Pédagogue sur l'art du clown depuis 2005. Référent pédagogique du Daki ling Marseille. Metteur en scène de spectacles d'écritures clownesques / Burlesques.

Formateur de clowns à l'hôpital à « La vie en clown » (membre de la fédération des clowns à l'hôpital).

Projets pédagogiques et échanges internationaux: « Théâtre » et sur « l'art du clown »: Brésil, Roumanie, Espagne, Italie. Formateur de clowns à l'hôpital à « La Vie en Clown » (membre de la Fédération Française des Associations de Clowns Hospitaliers). Projets pédagogiques et échanges internationaux théâtre et formation sur « l'art du clown » : Brésil, Roumanie, Espagne, Italie, Inde.